

ÉSEC

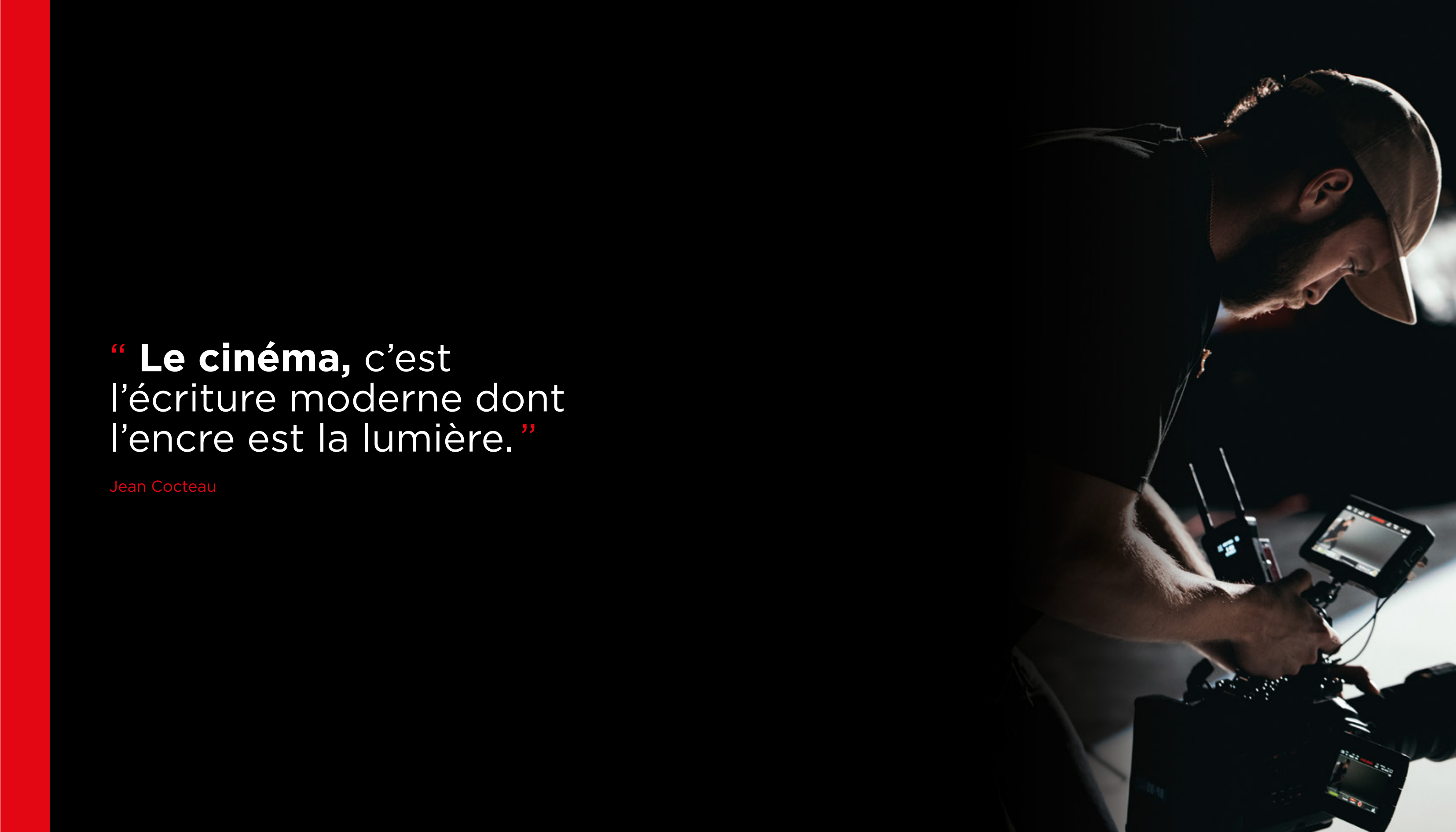
L'école des métiers
du cinéma et de l'audiovisuel

PARIS / 2023 - 2024
esec.fr



**“ Le cinéma, c’est
l’écriture moderne dont
l’encre est la lumière. ”**

Jean Cocteau





Le cinéma et l'audiovisuel ont une place de choix dans notre pays. Le secteur est protégé depuis l'après-guerre, et la France reste le premier producteur de films en Europe, l'un des cinq premiers au monde.

Grâce à la diversité de sa production, la France a attiré les plus grands noms du cinéma : de Jane Campion à Sofia Coppola, de Pedro Almodovar à Xavier Dolan, faisant de notre pays une terre d'asile pour de nombreux cinéastes, et tous ceux qui commencent une carrière dans l'audiovisuel.

Pour cette raison des étudiants du monde entier viennent apprendre à l'ÉSEC depuis près de 50 ans, et constituent une part non négligeable de ses effectifs. Ils sont attirés par la façon dont l'école s'est adaptée aux révolutions technologiques induites par le numérique, tout en continuant d'enseigner les fondamentaux : comment on raconte une histoire avec des images !

Depuis 1973, l'école forme de manière très pratique à la réalisation et aux différents métiers techniques du cinéma et de l'audiovisuel. En 2013, nous avons créé un département scénario, puis développé le travail de direction d'acteur, parent pauvre des écoles de cinéma. Cela a ramené plus de créativité au sein de l'ÉSEC et permis aux productions de nos étudiants un grand bond qualitatif.

Notre école permet d'accompagner depuis toujours chaque étudiant dans son projet artistique, de sa formation à son intégration professionnelle. C'est ce qui explique sans doute leur réussite dans le cinéma et dans l'audiovisuel au sens large : des plateformes au web séries, en passant par le jeu vidéo et les expériences immersives de réalité virtuelle.

On ne peut pas changer le monde avec des images, mais en changeant les images du monde, on peut l'améliorer !

Jérôme ENRICO
Réalisateur & scénariste
Directeur de l'ÉSEC Paris



L'ÉSEC PARIS EN QUELQUES CHIFFRES

- » 50 ans d'expérience
- » 3 ans de formation
- » 7 000 diplômés
- » 5 spécialisations
- » Plus de 650 étudiants
- » 1200 m² d'espaces pédagogiques
- » Plus de 10 tournages réalisés au cours de la scolarité

6 RAISONS DE CHOISIR L'ÉSEC PARIS

1. Une formation reconnue et certifiée

Les formations de l'ÉSEC sont reconnues par le monde professionnel.
Les certifications délivrées par l'ÉSEC sont enregistrées au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) aux niveaux 5 et 6.

2. Une école pratique et professionnalisante

Tout au long du cursus, les étudiants de l'ÉSEC mettent en pratique leurs connaissances et sont encadrés au quotidien par des professionnels investis. Le corps professoral est composé de professionnels en exercice (réalisateurs, producteurs, scénaristes, chefs décorateurs, monteurs, etc.). De nombreuses personnalités viennent régulièrement partager leur expérience auprès de nos étudiants lors de masterclasses exceptionnelles.

3. Des équipements professionnels

Nous disposons d'un matériel en adéquation avec les nouvelles technologies et les besoins de tournages. Equipés de matériels d'éclairage et de décors, des studios sont à disposition des étudiants pour les nombreux exercices de tournage et de projets personnels.

4. Des participations à des Festivals reconnus

Qu'ils soient en stage ou accrédités, les étudiants de l'ÉSEC participent à de nombreux festivals (Festival de Cannes, Festival International du Film de Marrakech, Festival International de Clermont-Ferrand, Festival de Valence Scénario ou Nikon Film Festival). L'ÉSEC est également partenaire du Festival du film de Sarlat où nous remettons chaque année un Prix.

5. Un véritable encadrement pédagogique

La prise en charge pédagogique de l'ÉSEC s'appuie sur un suivi personnalisé et individualisé afin que chaque étudiant puisse s'épanouir dans ses études. Nous sommes en contact direct avec des professionnels et intervenants tout au long de l'année et en faisons profiter les étudiants afin de les accompagner dans leurs recherches de stage.

6. Une vie étudiante active

L'ÉSEC possède un Bureau des Étudiants (BDE) qui coordonne des vernissages, des expositions ou des tables rondes qui se déroulent au sein de l'école. Des « Ciné-Club » sont régulièrement organisés et permettent aux étudiants de rencontrer des professionnels du cinéma (producteurs, comédiens, réalisateurs, scénaristes, techniciens, ...).

UNE ÉCOLE, DEUX CAMPUS

L'ÉSEC attache de l'importance au cadre de vie de ses étudiants : ses locaux sont accueillants et parfaitement équipés. Les campus ÉSEC sont conçus pour favoriser un apprentissage actif et dynamique, et vivre l'expérience pédagogique que nous proposons.

PARIS

Deux sites d'études : Bastille et Raspail

À quelques pas de la Cinémathèque Française et de l'Opéra Bastille et à proximité du Panthéon et du Jardin du Luxembourg, l'ÉSEC Paris dispose de 1 200m² ouverts sur l'extérieur. Y sont réunis les amphithéâtres, les salles de cours et de visionnage, des salles de montage et d'effets spéciaux numériques, des magasins de matériels, deux cafétérias, des espaces d'exposition et une terrasse arborée ouverte aux étudiants. Un studio de 200 m² accueille les exercices et tournages.



LYON

Situé à proximité de Lyon, le campus ÉSEC propose 2 300m² d'espaces pédagogiques comprenant 10 studios d'enregistrement son, 12 studios de postproduction, 3 plateaux de tournage et 1 studio d'enregistrement et de mixage son en Dolby Atmos (7.2.1). En plein cœur de Villeurbanne, les étudiants vibrent au rythme d'une programmation culturelle foisonnante.



LES STUDIOS ÉSEC

Equipés de matériels d'éclairage et de décors professionnels, les studios de l'ÉSEC sont à disposition des étudiants pour les nombreux exercices de tournage.

Les étudiants disposent d'une base importante d'équipements professionnels : caméras, matériels de prises de sons, éclairages, machinerie, et de nombreuses stations de montage/trucage en numérique. Ces outils couvrent l'essentiel de leurs besoins pédagogiques.

Nous sommes également en lien permanent avec des loueurs professionnels. C'est, pour les étudiants, l'assurance de travailler avec un matériel professionnel entretenu et de qualité, de pouvoir bénéficier des dernières avancées technologiques, de gérer avec responsabilité leurs budgets de films et d'avoir une relation concrète avec le monde des loueurs professionnels si importants dans l'industrie du cinéma.



“ L’ÉSEC est vraiment une école à taille humaine, on s’entraide et on progresse tous ensemble. ”

Julian Guedj - Étudiant ÉSEC



“ L’ÉSEC est une grande famille et je suis heureuse d’en faire partie ! ”

Léa Potdevin - Étudiante ÉSEC



LA PÉDAGOGIE ÉSEC

Comment réalise-t-on un film ? Quels en sont les enjeux artistiques, techniques et humains ?
Que représente l'apport des nouvelles technologies dans le cinéma d'aujourd'hui ?

Quels sont les réseaux européens et internationaux de production et de diffusion ?
Comment maîtriser la méthodologie professionnelle et acquérir un savoir-faire opérationnel ?

Pour répondre à ces questions, l'ÉSEC maintient une liaison indispensable avec les milieux dans lesquels les étudiants seront appelés à travailler. Elle assure un contact constant avec les métiers et les environnements culturels : stages et conférences, accès dans des festivals internationaux, expositions culturelles, rencontres sur les arts et la communication. Enfin, des professionnels reconnus et des invités prestigieux participent aux enseignements.

Notre programme prend pour référence l'environnement contemporain : le cinéma d'aujourd'hui, la télévision, les clips, les jeux vidéo, Internet, les réalisations numérique.

Suivi avec tout le sérieux nécessaire, cet enseignement assure aux diplômés une intégration certaine dans le monde professionnel.

SCHÉMA DES ÉTUDES ÉSEC PARIS

ANNÉE 3

Spécialisation et expertise métiers

Réalisation Métiers de plateau	Production & Distribution	Scénario	Documentaire	Montage Effets spéciaux
-----------------------------------	------------------------------	----------	--------------	----------------------------

ANNÉE 2

Découverte des métiers du cinéma et de l'audiovisuel

ANNÉE 1 - CLASSE PRÉPARATOIRE

Culture cinématographique et artistique

BACCALAURÉAT

Année 1

Classe préparatoire

Culture cinématographique et artistique

Cette année préparatoire permet aux bacheliers d'accéder directement aux études pour lesquelles ils se passionnent, sans passer par un cursus universitaire, et quelle que soit leur orientation antérieure.

LES OBJECTIFS DE L'ANNÉE :

- » Acquérir une bonne culture cinématographique, une réflexion esthétique et des capacités d'analyse filmique
- » Découvrir et développer des compétences concernant la photographie, le cinéma ou l'audiovisuel
- » Développer une curiosité sur le monde des arts

PROGRAMME

- » Panorama des cinéastes
- » Histoire des formes
- » Filmer le monde
- » Cinéma et musique
- » Histoire de l'Art
- » Revue de presse cinéma
- » Cadre, lumière et point de vue
- » Image et narration
- » Autour de la photographie
- » La vérité dans le documentaire
- » L'image de cinéma
- » Dramaturgie
- » Anglais
- » Mythologies du cinéma américain
- » Le son au cinéma
- » Le comédien, du casting au tournage



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Rencontres et Masterclasses

Elles sont organisées tout au long de l'année avec des professionnels du cinéma pour informer les étudiants sur les différents métiers et filières professionnelles (réalisateurs, producteurs, chefs décorateurs, ingénieurs du son, chefs opérateurs, etc.).

Sorties culturelles

Les cours se prolongent même en dehors de l'école grâce à de nombreuses sorties culturelles : découverte de la Cinémathèque française, avant-premières de longs métrages, visites aux Musée du Louvre, Musée d'Orsay ou Musée du Quai Branly accompagnées du professeur d'Histoire de l'Art.

Spectacles et Théâtre

La mise en scène au cinéma a d'abord été théâtrale, le jeu des acteurs a d'abord été chorégraphique puisqu'ils ne parlaient pas, la dramaturgie musicale s'est d'abord montrée à l'Opéra... Spectateurs de films, vous devez l'être aussi de ces arts fondateurs ; par effet de retour, vous ne pourrez que mieux comprendre votre propre plaisir de cinéma. Plusieurs spectacles seront vus au cours de l'année (théâtre, danse ou opéra).

Année 2

Découverte des métiers du cinéma

L'année 2 est l'année pluridisciplinaire commune à toutes les spécialisations. Elle permet à chaque étudiant de découvrir tous les métiers du cinéma avant de se spécialiser en dernière année.

LES OBJECTIFS DE L'ANNÉE :

- » Comprendre les enjeux artistiques, techniques et humains nécessaires à la réalisation d'un film
- » Maîtriser la méthodologie nécessaire à la réalisation d'un film
- » Maîtriser les règles de la mise en scène

PROGRAMME

- » Analyses de mises en scène
- » Direction d'acteurs
- » Économie et fonctionnement de la production cinématographique
- » Méthodologie et esthétique du montage
- » Analyse technique du son et de l'image
- » Technologie de la vidéo
- » Perspectives du cinéma contemporain
- » Esthétique et cinéma d'auteur
- » Méthodologie de préparation d'un tournage
- » Méthodologie du scénario et de la mise en scène
- » Processus de production du court-métrage
- » Le cinéma documentaire
- » Les travaux pratiques images & sons et les tournages



Les tournages

Les étudiants réalisent et montent des sujets courts mettant en œuvre les moyens et les idées de la mise en scène, les matériels de prise de vues, de prise de sons et les éclairages. Il s'agit de savoir réaliser, puis de monter, quelques minutes d'images et de sons d'une manière professionnelle.

Par ailleurs, 8 tournages sont organisés dans l'année, en intérieur et extérieur, avec des comédiens, selon un ordre croissant de difficulté.

Le film de fin d'année

Cette réalisation est le point vers lequel convergent tous les enseignements esthétiques de l'année.

Il s'agit de réaliser en équipe un film de 10 minutes. Sur un thème imposé, les équipes travaillent sur la proposition, puis sur la conception d'un scénario. Ensuite, les étudiants élaborent un découpage, organisent leur casting et préparent la pré-production technique. Enfin, ils tournent leur film, le montent, et en font le prémixage.

Année 3

Spécialisation et expertise métiers

Durant cette dernière année, les étudiants choisissent l'une des cinq spécialisations proposées par l'ÉSEC : Réalisation, Production-Distribution, Scénario, Documentaire, ou Montage-Effets Spéciaux.

RÉALISATION - MÉTIERS DE PLATEAU

- » Travaux pratiques d'assistantat de réalisation
- » Travaux pratiques : image, son, lumière, machinerie, direction d'acteurs et mise en situation sur un plateau de tournage
- » Du tournage à la post-production
- » Tournage film au studio ÉSEC
- » Environnement administratif et économique de la production cinématographique

PRODUCTION ET DISTRIBUTION

- » Atelier pratique d'assistantat de réalisation
- » Économie du cinéma et de l'audiovisuel
- » Gestion, droit et fiscalité des sociétés de production
- » Contrats de l'audiovisuel
- » Lecture du scénario
- » Production et le financement des films courts
- » Production et financement des films de long-métrage
- » Distribution en France et à l'international
- » Direction de production
- » Visite de différents prestataires techniques
- » Études de cas
- » Production et post-production numérique

SCÉNARIO

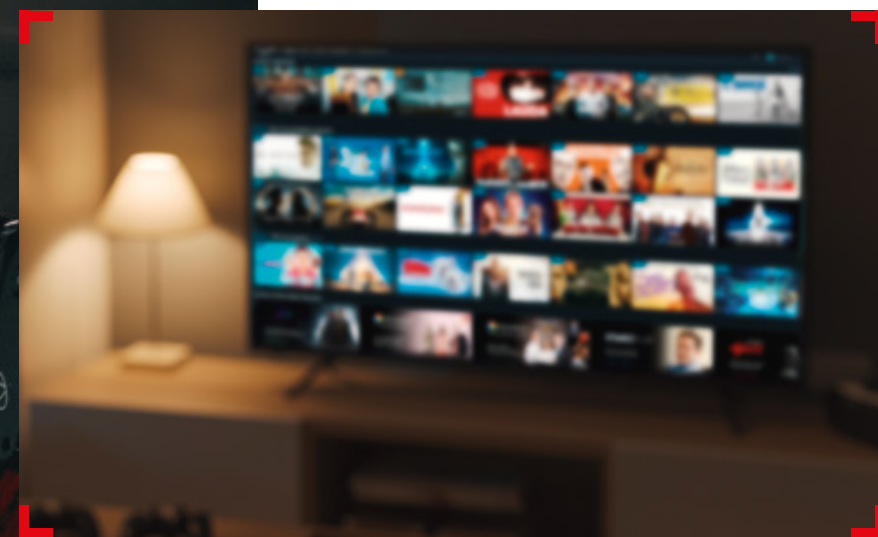
- » Atelier pratique d'assistantat de réalisation
- » Lire et évaluer un scénario
- » Environnement professionnel des scénaristes
- » Écriture des séries TV
- » Créer un personnage : de l'écriture à la direction d'acteur
- » Croquis scénaristiques
- » Écrire un séquenceur
- » Commencer un scénario
- » Finir un scénario
- » Écrire un programme court
- » Le dialogue
- » Projet de court-métrage
- » Écriture documentaire
- » Séminaire d'écriture

DOCUMENTAIRE

- » Atelier pratique d'assistantat de réalisation documentaire
- » Esthétique du montage documentaire
- » Documentaire radio
- » Travaux pratiques : l'investigation
- » Le traitement de l'information : news, no comment, interview
- » Le traitement du commentaire sur images et du reportage
- » Méthodologie du documentaire
- » Ateliers de réalisation documentaire
- » Le documentaire aujourd'hui
- » Écriture documentaire

MONTAGE - EFFETS SPÉCIAUX

- » Pratiques de l'esthétique
- » Pratique du montage numérique
- » Pratique du mixage
- » Effets spéciaux numériques avec After Effects
- » Étalonnage et workflows
- » Post-production en numérique



Le stage professionnel

À l'ÉSEC Paris, le stage professionnel est un passage obligatoire à la fin de la 3^e année. Il valide le diplôme après que l'Ecole a recueilli un avis favorable de la société accueillante.

Le film de fin d'études

Le tournage de ce film, d'une durée comprise entre 15 et 20 minutes, est l'aboutissement des 3 années d'études à l'ÉSEC. A travers ce tournage, les étudiants mettent en pratique l'ensemble de leurs connaissances, en totale autonomie. Les étudiants prennent en charge les missions propres à leur spécialisation afin de travailler dans des conditions de tournage réelles tout en utilisant du matériel professionnel.



“ J’ai appris à travailler sur toutes les étapes d’un tournage : du scénario jusqu’à la post-production ! ”

Ilona Goudou - Étudiante ÉSEC



“ À l’ÉSEC, les intervenants sont des professionnels passionnés par le 7^e art. ”

Aziz Kouyaté - Étudiant ÉSEC

LES MÉTIERS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

■ Réalisateur

Le réalisateur est responsable de la réalisation d'un film ou d'une émission de télévision. Il a un rôle de créateur, d'encadrement et de management d'équipe sur les plans technique et artistique.

■ Scénariste

Loin des caméras et des plateaux de tournage, le scénariste invente des histoires pour le cinéma et la télévision. À la demande d'un réalisateur ou d'un producteur, il tisse la trame du futur film. Il y a autant de manières de concevoir un scénario qu'il existe de scénaristes. Mais dans tous les cas, le travail consiste à construire une histoire, imaginer des personnages, écrire des dialogues...

■ Directeur de production

Le directeur de production gère et affine le budget du film qui représente un équilibre précaire entre la volonté artistique du réalisateur et une réalité budgétaire, fixée par le producteur. Une fois le projet entré dans la phase de production, le directeur de production prend en charge la gestion concrète.

■ Distributeur de films

Le distributeur de films est un intermédiaire qui fait le lien entre une société de production de films et l'exploitant de salles ou tout autre type de diffuseur. Il définit le potentiel des films, ainsi que leurs conditions de diffusion.

■ Ingénieur du son

Sur un tournage, la mission principale de l'ingénieur du son est de débarrasser le champ sonore de tous les bruits ou parasites qui pourraient compromettre la bonne compréhension des dialogues. Il est également responsable de la prise de son des dialogues mais aussi de l'enregistrement des sons qui seront nécessaires à l'habillage sonore des images.

■ Monteur - Truquiste

Ce magicien de l'image intervient en phase de post-production, c'est-à-dire après le tournage du film. À la demande du réalisateur, il transforme les images et réalise des effets spéciaux grâce à des logiciels spécifiques.



■ Cadreur

Professionnel de l'audiovisuel (télévision, cinéma...), le cadreur est l'œil du réalisateur. Sur ses conseils, il décide des mouvements et des angles des prises de vues, suit les déplacements des acteurs... en veillant toujours au cadre.

■ Scripte

Le scripte est l'auxiliaire du réalisateur et du directeur de production. Il veille à la continuité et à la cohérence visuelle et sonore de l'oeuvre cinématographique afin que tous les plans du film soient « raccords » et « montables ».

■ Directeur de la photographie

Le directeur de la photographie travaille l'image de toute oeuvre audiovisuelle : lumière, couleur, cadrage... C'est lui qui coordonne toute l'équipe technique dédiée à l'image.

■ Etalonneur

La principale mission de l'étalonneur est de rétablir les équilibres colorimétriques et sensitométriques d'un film (cinéma, fiction TV, bandes annonces, documentaires, d'un reportage...). Il travaille sur l'ensemble des séquences et sur l'équilibre des plans à l'intérieur d'une séquence.

■ Assistant à la réalisation

Véritable bras droit du réalisateur, l'assistant réalisateur a une vision globale de l'oeuvre. Il organise et planifie l'ensemble du tournage avec le régisseur.

■ Régisseur

Le régisseur a pour mission de veiller à l'organisation des plateaux de tournage au quotidien. Il veille ainsi au bon déroulement de la vie des diverses équipes investies sur le lieu de tournage : des chargés de maintenance aux artistes et célébrités. Son objectif est clair : le tournage doit se dérouler sans accroc.

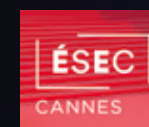
NOS ANCIENS ONT DU TALENT

Qu'ils se soient spécialisés dans la réalisation, la production, le scénario ou la post-production. Nos diplômés ont des parcours remarquables dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel.

- Philippe de Chauveron (Promotion 1986)
Réalisateur - Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu ?
- Noé Debré (Promotion 2006)
Co-Scénariste - Dheepan
- Bruno Delbonnel (Promotion 1978)
Directeur de la photographie - Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain
- Maxime Govare (Promotion 2004)
Réalisateur - Daddy Cool
- Jean-Jacques Albert (Promotion 1978)
Directeur de production - La Famille Bélier
- Olivier Rostan (Promotion 1999)
Caméraman - Eiffel
- Mahaut Pellerin (Promotion 2016)
Assistante réalisateur - Nicky Larson
- Yoann Cespèdes (Promotion 2013)
Directeur de production - Valérian
- Jérémy Lanaud (Promotion 2014)
Directeur de production - Le Grand Bain
- Guilhem Touzery (Promotion 2006)
Cadreur - Intouchables
- Corentin Fievet (Promotion 2015)
Effets spéciaux - Black Widow
- Josselin Cornillon (Promotion 2011)
DIT - Spectre
- Caroline Avezard (Promotion 2013)
Cadreuse - Lupin
- Aurélie Jasnot (Promotion 2003)
Assistante réalisateur - Largo Winch
- Ada Bautista (Promotion 2004)
Assistant monteur - Dunkerque
- Vincent Thomann (Promotion 2008)
Chef monteur - Quotidien
- Clémentine Oudot (Promotion 2002)
Scripte - Kaamelot
- Julien Franquet (Promotion 2018)
Assistant casting - Alice et le Maire

CHAQUE ANNÉE, UNE IMMERSION EN ENTREPRISE

L'équipe des Relations Entreprises coordonne des partenariats institutionnels, événementiels et/ou pédagogiques. Ces rendez-vous permettent notamment d'être en contact permanent avec les professionnels et les recruteurs.



Le Festival de Cannes

Chaque année, des étudiants de l'ÉSEC bénéficient d'accréditations et intègrent les coulisses du Festival de Cannes ; ils ont la possibilité d'assister aux projections de films en compétition ou avant-première et rencontrer des producteurs ou réalisateurs de films !



Le Festival International du Film de Marrakech

Le Festival International du Film de Marrakech accueille des étudiants de l'ÉSEC pendant la durée de l'évènement. Leur participation est l'occasion unique de découvrir les coulisses d'un événement cinématographique d'envergure internationale, et développer son réseau !



UN RÉSEAU DE PARTENAIRES UNIQUE

Reconnue par la profession depuis sa création, l'ÉSEC a construit un réseau de partenaires important dans le monde du cinéma et de l'audiovisuel. Au-delà de faciliter l'insertion de nos étudiants et diplômés, ces partenariats permettent à nos étudiants d'être en lien permanent avec le monde professionnel que ce soit grâce à la participation à des Festivals reconnus ou grâce à l'utilisation des matériels et équipements de pointes prêtés par nos partenaires.



COMMENT INTÉGRER L'ÉSEC PARIS ?

Les admissions pour rejoindre notre école sont ouvertes aux élèves actuellement en terminale ou titulaires au minimum d'un baccalauréat et se font 100% en ligne. (hors Parcoursup).

PROCÉDURE DE CANDIDATURE :
SUR DOSSIER ET ENTRETIEN DE MOTIVATION
Procédure de candidature HORS PARCOURSUP en 1^{re} année

NIVEAU D'ÉTUDES ET PRÉREQUIS :

- 1^{re} année**
- > Être titulaire du Baccalauréat (général, technologique ou professionnel).
 - > Avoir validé les questions d'analyses techniques intégrées dans le dossier de candidature.
- 2^e année**
- > Avoir validé un niveau Bac+1 et/ou avoir validé 60 crédits ECTS.
 - > Avoir validé les questions d'analyses techniques intégrées dans le dossier de candidature.
- 3^e année**
- > Être titulaire d'un Bac+2 ou Titre de Niveau 5 et/ou avoir validé 120 crédits ECTS
 - > Avoir validé les questions d'analyses techniques intégrées dans le dossier de candidature..

LES ÉTAPES DE CANDIDATURE :



- 1**
Je complète le formulaire en ligne sur notre site internet



- 2**
Je suis recontacté pour valider une date d'entretien



- 3**
Je remplis le dossier de candidature



- 4**
J'effectue un entretien de motivation d'une durée de 45min.

Lors de l'entretien vous pourrez apporter des documents illustrant votre pratique.



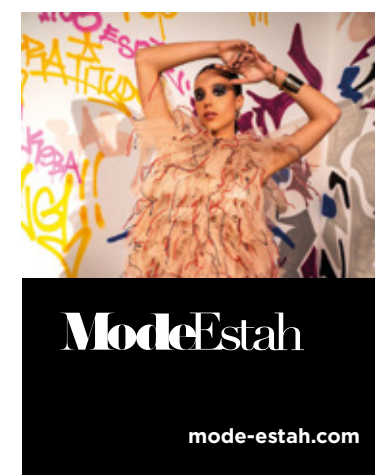
Candidatez dès maintenant sur notre site internet esec.fr

Frais de scolarité consultables sur notre site : esec.fr
Toutes les candidatures s'effectuent en ligne.



Notre campus est accessible aux personnes en situation de handicap. Vous vous interrogez peut-être sur la possibilité de suivre notre formation. Contactez-nous, afin que nous puissions vous informer et vous orienter le mieux possible.

1 groupe de référence, 11 écoles prestigieuses, 40 campus en France et à l'étranger



ÉSEC

L'école des métiers
du cinéma et de l'audiovisuel



ÉSEC Paris

21, rue de Citeaux
75012 Paris
01 84 88 08 01
paris@esec.fr

ÉSEC Lyon

13, rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne
04 78 29 81 30
lyon@esec.fr



esec.fr

Établissement d'enseignement supérieur privé